

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 421 ИМЕНИ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА РОВБЕЛЯ»  
630005, Г.НОВОСИБИРСК, УЛ. ДЕРЖАВИНА, 51  
тел./факс 224-35-55, e-mail ds\_421@edu54.ru

СОГЛАСОВАН  
педагогический совет  
протокол № 1  
от «30» августа 2016 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
Пашкович Т. В.  
от 30.08.2016 г.

**ПРОГРАММА**  
**«Музыкальное воспитание (с основами хореографической  
подготовки) детей дошкольного возраста  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения города Новосибирска  
«Детский сад № 421 имени Сергея Николаевича Ровбеля»**

**СОСТАВИТЕЛИ:**  
Подкорытова Елена Сергеевна,  
музыкальный руководитель;  
Терещенко Елена Владимировна,  
музыкальный руководитель.

НОВОСИБИРСК 2016

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.1.3. Характеристика музыкального развития детей .....	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	9
2.1. Описание образовательной деятельности.....	9
2.2. Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств.....	88
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	89
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	90
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	90
3.2. Методические материалы и средства обучения. ....	90
3.3. Место и время в расписании/режиме дня,.....	91
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	92
3.5. Особенности организации развивающей предметно -пространственной среды	95

Жизнь постоянно совершенствуется и ставит перед человеком новые задачи, решение которых зависит не только от определенной суммы знаний и умений, но и готовности человека к изменению, к поиску, к творчеству в социуме. Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э. И. Ильенков) – способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

На сегодняшний день одним из средств такого развития выступает музыкальное воспитание с основами хореографической подготовки.

Лев Семенович Выготский сформулировал основную роль обучения: это не передача знаний, умений и навыков, кои безусловно, нужны развивающемуся человеку – это широкое понятие описывающее общие проявляющиеся способности человека к реализации себя в той или иной области. Реализация образовательной деятельности по музыкальному воспитанию с основами хореографической подготовки помогает создать в дошкольной организации благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; что является одной из задач ФГОС.

Программа «Музыкальное воспитание (с основами хореографической подготовки) детей дошкольного возраста в МКДОУ «Детский сад № 421 комбинированного вида им. С. Н. Ровбея» дополняет содержание образования в **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**, определяет целевые ориентиры и направления развития воспитанников в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Музыкальное воспитание (с основами хореографической подготовки) детей дошкольного возраста в МКДОУ «Детский сад № 421 комбинированного вида им. С. Н. Ровбея». разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. «Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 421 комбинированного вида им. С.Н. Ровбея» от 28.08.2015 г.

Программа призвана обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа ориентирована на детей от 2 до 8 лет.

#### **1.1.1. Цель и задачи реализации программы**

Цель: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством хореографической подготовки.
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

Основой для построения программы является системно-деятельностный подход к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС:

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательной деятельности.

### 1.1.3. Характеристика музыкального развития детей

#### *Первая младшая группа (2-3 года)*

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

#### *Вторая младшая группа (3 – 4 года)*

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

#### *Средняя группа (4 – 5 лет)*

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

#### *Старшая группа (5 – 6 лет)*

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций

#### *Подготовительная к школе группа.*

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### *Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами

игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательной деятельности, реализуемой в дошкольной организации, на развитие ребенка.

Диагностика проводится по методике О. П. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (недостаточный уровень)
- 2 балла – отдельные компоненты не развиты (уровень близкий к достаточному)
- 3 балла – высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

Данные педагогической диагностики являются основанием для планирования индивидуальной музыкальной деятельности с детьми, совместной и нерегламентированной непосредственно-образовательной деятельности.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности.

#### *Непосредственно образовательная музыкальная деятельность*

НОД состоит из трех частей:

**1. Вводная часть.** музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

#### **Формы проведения НОД:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

В МКДОУ д/с № 421 художественно-эстетическое развитие является одним из приоритетных направлений. Поэтому помимо фронтальной организованной образовательной деятельности музыкальные руководители осуществляют организованную образовательную деятельность по подгруппам (2 раза в неделю), которая включает в себя занятия по ритмике, пластике, элементам классического и народного экзерсиса (основы хореографической подготовки).

Структура занятия:

1. Вводная часть. Поклон, шаги по кругу, комплекс ритмической гимнастики.
2. Тренировочная часть.
3. Танцевальный образ.
4. Слушаем и фантазируем.
5. Танцы.

Первые три подраздела преследуют обучающую цель, а два последних - развитие творческих способностей.

## Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

1 – ая младшая группа

№ занятия	<b>Музыка</b> (слушание, пение, музыкально-ритмические движения)
<p><b>Планируемые результаты:</b> проявляет активность при подпевании и пении, выполнение простейших танцевальных движений, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые грустные мелодии.</p> <p><b>Программные задачи:</b> учить внимательно слушать музыкальные композиции, различать высоту звуков (высокий-низкий), вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки, выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>	
<b>Сентябрь</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание музыки Л.Бетховена «Весело-грустно»; определение характера музыки.</li> <li>2. Рассматривание игрушечных музыкальных инструментов, называние их (дудочка, барабан, гармошка и т.д.).</li> <li>3. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками (погремушки, резиновые погремушки, молоточки с пищалками, пластмассовые баночки или бутылочки с крупой).</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой).</li> <li>2. Слушание и подпевание: «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой).</li> <li>3. Подвижная игра «Достань до погремушки».</li> </ol>
<b>2-я неделя</b>	
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельные игры с погремушками разного звучания.</li> <li>2. Слушание песни «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</li> <li>3. Подвижная игра «Птички летают» под музыкальное сопровождение «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подпевание при прослушивании музыкальной композиции «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера (дети подпевают и укачивают игрушки).</li> <li>2. Выполнение музыкально-ритмических движений с погремушками под музыкальную композицию «Погремушка, попляши» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой).</li> </ol>
<b>3-я неделя</b>	
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание песни «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?» (дети рассматривают и прослушивают несколько музыкальных инструментов, затем слушают и отгадывают, какой из инструментов звучит за ширмой).</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхательное упражнение «Ладочки»: Ладушки-ладочки, звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем.</li> </ol>

	2.Исполнение песни «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеврой, сл. Н. Френкель
	<b>4-я неделя</b>
7	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную плясовую мелодию «Полянка» в обр. Г. Фрида. 2. Слушание звона разных колокольчиков. 3. Подвижная игра «Достань до колокольчика»
8	1. Дыхательное упражнение «Насос»: По шоссе летят машины – все торопятся, гудят. Мы накачиваем шины, дышим много раз подряд. 2. Исполнении песни «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	<b>Октябрь</b>
	<b>1-я неделя</b>
1	1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога). 2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера). 3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)
2	1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова). 2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул»
	<b>2-я неделя</b>
3	1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога). 2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера). 3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)
4	1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова). 2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул»
	<b>3-я неделя</b>
5	1. Слушание и сравнение звуков различных музыкальных инструментов и звучащих игрушек. 2. Дидактическая игра «Чего не стало?» (воспитатель показывает детям 3-5 музыкальных инструментов, затем, накрыв платком все предметы, убирает один; дети определяют недостающий предмет)
6	Слушание и сравнение различных мелодий («Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко
	<b>4-я неделя</b>
7	Импровизированный танец под музыку С. Майкапара «Танец с листочками» (дети выбирают из предложенных осенних листочков только желтые и исполняют танец)
8	1. Слушание и исполнение песни (по выбору воспитателя). 2. Игра с погремушками (дети отстукивают ритм погремушкой, ориентируясь на действия воспитателя)
	<b>Ноябрь</b>
	<b>1-я неделя</b>
1	1. Пальчиковая гимнастика «Ладушки». 2. Исполнение песни «Где же наши ручки?» муз. и сл. Т. Ломовой

2	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-подвижная игра «Мышки и кот» в сопровождении пьесы «Полька», муз. К. Лоншан-Друшкевичевой.</li> <li>Слушание музыкальной композиции «Птичка», мух. Г. Фрида</li> </ol>
	<b>2-я неделя</b>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исполнение песни т «Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной.</li> <li>Пальчиковая гимнастика «Ладушки».</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>Слушание звучания разных музыкальных инструментов (учить различать невербальные звуки).</li> <li>Ритмичная ходьба под музыку Э.Парлова «Ходьба»</li> </ol>
	<b>3-я неделя</b>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>Выполнение музыкально-ритмических упражнений с погремушками в сопровождении музыки А. Филиппенко «Погремушки».</li> <li>Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу»</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>Рассматривание иллюстраций с изображением праздников.</li> <li>Исполнение песни «Праздник», муз. Н. Ломовой, сл. Л. Мироновой</li> </ol>
	<b>4-я неделя</b>
7	Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птичка», Е. Тиличевой «Зайчик»
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>Выполнение «мягкой пружинки» под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Пружинка».</li> <li>Исполнение танца в парах «парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой)</li> </ol>
	<b>Декабрь</b>
	<b>1-я неделя</b>
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>Слушание песни «Фонарики», муз. и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова.</li> <li>Разучивание музыкально-ритмических движений под песню «Фонарики»</li> </ol>
2	Слушание песни «У ребяток ручки хлопают», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского, выполнение хлопков в такт музыки
	<b>2-я неделя</b>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички», муз. Г. Финаровского.</li> <li>Подвижная игра «Поезд», муз. Н. Метлова</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>Беседа на тему «Кто такой дед Мороз?».</li> <li>Исполнение песни «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</li> </ol>
	<b>3-я неделя</b>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исполнение танцевального движения «Пружинка» - вращение в парах, муз. М. Раухвергера.</li> <li>«Упражнение во снежками», муз. Г. Финаровского</li> </ol>
6	Подпевание песни «Зайчики и лисички», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой
	<b>4-я неделя</b>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исполнение танцевальных движений под музыку Т. Ломовой «Таней снежинок».</li> <li>Дыхательное упражнение «Сдуй снежинки» (снежинки могут быть из ваты, бумаги, цоллофана)</li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков.</li> <li>«Игра с колокольчиками», муз. П.И. Чайковского</li> </ol>
	<b>Январь</b>

	<b>1-я неделя</b>
1	1. Слушание песни «Зима», муз. В. Карсевой, сл. Н.Френкель. 2. Исполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную мелодию «Топ-топ»
2	1. Подвижная игра «Машина», муз. М. Раухвергера. 2. Слушание песни «Прилетела птичка», муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского
	<b>2-я неделя</b>
3	1. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Марш», муз. Т. Ломовой. 2. Исполнение песни «Да-да-да», муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского
4	Музыкально-подвижная игра «Мышки и кот» в сопровождении пьесы «Полька», муз. К. Лоншан-Друшкевичевой
	<b>3-я неделя</b>
5	«Парный танец», русская народная мелодия в обр. Е.Тиличевой
6	1. Исполнение песни «Спи, мой мишка», муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского. 2. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Бодрый шаг», муз. В. Герчик
	<b>4-я неделя</b>
7	1. «Упражнение во снежками», русская народная мелодия. 2. Слушание звучания различных музыкальных инструментов
8	1. Исполнение песни «Праздник», муз. Н. Ломовой, сл. Л. Мироновой. 2. Исполнение танца «Перетопы», русская народная мелодия
	<b>Февраль</b>
	<b>1-я неделя</b>
1	1. Слушание песни «Петрушка и мишка», муз. В. Карсевой, сл. Н. Френкель. 2. Музыкально-ритмические движения под муз. З. Компанейца «Паровоз»
2	1. «Танец с веночками», муз. Р.Рустамова. 2. Подвижная игра «Кот и мыши», муз. Е. Тиличевой
	<b>2-я неделя</b>
3	1. Музыкальная игра «Тихо-громко», муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского. 2. Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки»
4	«Упражнение с цветами», муз. Е. Макшанцевой
	<b>3-я неделя</b>
5	Музыкальная игра «Птица и птенчики», муз.Е.Тиличевой
6	1. Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». 2. Слушание песни «Зима проходит», муз. Н. Метлова, сл. М.Клоковой
	<b>4-я неделя</b>
7	1. Слушание песни «Праздник», муз. Н. Метлова, сл. М.Клоковой. 2. Музыкально-ритмические движения под муз. З. Качаева «Солнышко»

8	Слушание и исполнение песни «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой
	<b>Март</b>
	<b>1-я неделя</b>
1	1. Слушание музыкального произведения «Колокольчик», «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой. 2. Дыхательное упражнение «Насос»
2	1. Ритмическое упражнение: Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. 2. Исполнение песни «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой
	<b>2-я неделя</b>
3	1. Выполнение музыкально-ритмических движения под музыкальную композицию «Прогулка и пляска», муз. М. Раухвергера. 2. Упражнение «Обними себя за плечи» (на сжатие грудной клетки – вдох, на разжатие – выдох)
4	Слушание и исполнение песни «Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко
	<b>3-я неделя</b>
5	1. Упражнение «Повороты головы» под аккомпанемент пианино. 2. Слушание музыкальной композиции «Пришла ко мне подружка», сл. В. Лунева
6	Выполнение музыкально-ритмических движений с мячом под музыку В. Герчика «Покружись и поклонись»
	<b>4-я неделя</b>
7	1. Имитация движений животных под музыкальную композицию «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко. 2. Слушание песни «Вот какие мы большие», сл. В. Лунева
8	Упражнение «Носочки-пяточки» под аккомпанемент пианино
	<b>Апрель</b>
	<b>1-я неделя</b>
1	1. Слушание музыкальной композиции «Апрель», муз. П.И. Чайковского. 2. Дыхательное упражнение «Ветер»
2	Исполнение песни «Солнышко», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные
	<b>2-я неделя</b>
3	1. Исполнение танца «Маленький хоровод», русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера. 2. Дыхательное упражнение «Подуем на кораблик»
4	1. Слушание музыкальной композиции «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. 2. Дыхательное упражнение «Хохотушки»
	<b>3-я неделя</b>
5	1. Имитация движений животных под музыкальную композицию «Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко. 2. Упражнение на звукоподражание «Пчела»

6	Игра «Прятки с платочками», русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Слушание музыкальной композиции «Самолет», муз.Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой. 2. Упражнение на звукоподражание «Корова»
8	Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыкальное сопровождение (на усмотрение педагога)
<b>Май</b>	
<b>1-я неделя</b>	
1	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан», муз. Д. Кабалевского, «Барабан», муз. Г. Фрида
2	1. Выполнение двигательных упражнений под песню «Зарядка», муз.Е.Тиличевой, сл. Л. Мироновой. 2. «Упражнение с цветами», муз. М. Раухвергера.
<b>2-я неделя</b>	
3	1. Имитация движений животного «Серый заяка умывается», муз. М. Красева. 2. Исполнение музыкальной композиции «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
4	1. Выполнение музыкально-ритмических движения под музыкальную композицию «Зашагали ножки», муз. М. Раухвергера. 2. Дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»
<b>3-я неделя</b>	
5	1. Исполнение песни «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. 2. Дыхательное упражнение «Мишки нюхают цветы»
6	1. «Танец с балалайками», русская народная мелодия. 2. «Игра с погремушками» , Ию. Кишко
<b>4-я неделя</b>	
7	1. Коллективная подготовка атрибутов к празднику «Проводы весны». 2. Рассматривание иллюстраций с изображением весенних пейзажей
8	Праздник «Проводы весны»

**Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности**  
(2 –ая младшая)

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.	Виды интеграции.
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): поёт, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности,			

<p>проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки ( грустное, веселое, злое)</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, « Плакса, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевского</p>	<p><u>Музыка:</u> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <u>Физическая культура:</u> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <u>Познание:</u> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие голоса</li> </ul>	<p>Воспитывать интерес к классической музыке. Различать высокие и низкие звуки.</p>	<p>« Птички и птенчики» Е.Тиличевой.</p>	
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>« Ходит осень», « Танец мухоморчиков», « Танец огурчиков» Т.Ломовой.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость и смекалку.</p>	<p>« Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, « Лёгкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок», р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко. «Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с мышкой» Ф.Флотова.</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М.Красева</p>	
<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	



<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»	<u>Социализация:</u> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Коммуникация: развивать диалогическую форму речи.
<b>Октябрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально -заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать весёлые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П.И.Чайковского, Д.Б.Кабалевского. Учить различать динамику( тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.И.Чайковский, «Упрямый братишка» Д.Б.Кабалевского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Острвского	<u>Музыка:</u> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. <u>Физическая культура:</u> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Формировать навыки пения без напряжения, крика. учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р.н.м., обработка Т.Попатенко	<u>Познание:</u> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра. Учить ориентироваться в	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Хоровод», р.н.м., обработка М.Раухвергера; «Упражнения с листочками» Р.Рустамова. «Колобок», р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко. «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева	

	пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поёт»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)	
<b>Ноябрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): поёт, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. учить различать жанры(песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание.	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.И.Чайковского, «Вальс» С.Майкапара, «Чей домик?», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «На чём играю?», Муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского	<i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить, правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. петь слитно, слушать пение	«Новый год» муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной	<i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.

	других детей.		<i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения.  • Пляски. • Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на ранец девочек и провожать после танца. Учить, быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмические хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обр. М.Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», украинская н.м., обр. М.Раухсергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева, Сл. А.Барто	<i>Социализация:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.  <i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»	
<b>Декабрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.			

<p><b>I.Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать музыкальный слух.</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных » П.И.Чайковского, «Марш» Д.Шостаковича, «Солдатский марш» Р.Шумана.  «Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p><u>Музыка:</u> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество, исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.  Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.</p>	<p>«Новый год» муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской.  Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой, . М.Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; Танец Петрушек, р.н.м., обр. А.Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой</p>	<p><u>Физическая культура:</u> совершенствовать основные виды движений.  <u>Познание:</u> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.  <u>Социализация:</u> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.  <u>Коммуникация:</u> формировать потребность делиться своими впечатлениями.</p>

	Учить играть с предметами		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Новогодний праздник»	

**Январь**

**Планируемые результаты** к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает весёлые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. ииии

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul> <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервал –чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Приучать к слитному пению, без крика.</p> <p>Начинать пение после вступления.</p> <p>Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>слушать пение взрослых.</p>	<p>«Ходила младёшенька», р.н.п.; «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.И.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»</p> <p>«Зима», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель; «Мы -солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой; «Снег – снежок»</p>	<p><u>Музыка:</u> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><u>Физическая культура:</u> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p><u>Социализация:</u> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными</p>
--	--	--	---

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Учить, ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно танцевальные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг», В.Герчик, «Лёгкий бег» Т.Ломовой; элементы «Танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками» р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского</p>	<p>правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчётливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b></p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой».</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>	<p>«Рождественские развлечения»</p>	
<p><b>Февраль</b></p>			
<p><b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): узнаёт знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию</p>	<p>«Менуэт» В.Моцарта, «Ёжик» Д.Б.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А.Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличевой,</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>детей.          Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.          Учить высказываться о характере музыки.          Развивать тембровый и звуковой слух.</p>	<p>сл. М.Долинова; «Чудесный мешочек»</p>	<p>произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования.          Учить петь дружно, без крика.          Начинать петь после вступления.          узнавать знакомые песни по начальным звукам.          Пропевать гласные, брать короткое дыхание.          Учить петь эмоционально.</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	<p><u>Физическая культура:</u> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрёстную координацию рук и ног.</p> <p><u>Познание:</u> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры</li> </ul>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.          Держать пару, не терять ее до конца движения.          Учить танцевать в темпе и характере танца.          Слаженно выполнять парные движения.          Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.          Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.          Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова.          Упражнения с цветами.          «Танец с платочками», р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец птиц»Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского.          «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками» р.н.м., обр. Р.Рустамова</p>	<p><u>Социализация:</u> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><u>Коммуникация:</u> совершенствовать умение детей внятно произносить гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом.</p>

			<i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребёнком о членах его семьи.  <i>Коммуникация:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействии со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчётливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Мы-солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкоова	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках.	«Мы-защитники»	
<b>Март</b>			
<b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): узнаёт знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает весёлые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. различать короткие и длинные звуки, определять движение	«Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Берёзка» Е.Тиличевой, «Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Лесенка» Е.Тиличевой	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер



	мелодии		изображаемых животных.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолёт», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой, «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой	<u>Физическая культура</u> : формировать умения согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <u>Социализация</u> : способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребёнком о членах его семьи.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.  • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать движения в характере животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т. «Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик, «Воробышки и автомобиль» М.Раузвергера	<u>Коммуникация</u> : развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчётливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл. А.Барто	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i>	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и	«В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец	<u>Музыка</u> : развивать способность различать звуки по высоте, замечать

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учит различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>лебедей», «Нянина сказка» П.И.Чайковского, «На чём играю?», муз. Р.Рустомова, сл. Ю.Островского; «Тихие и громкие звоочки», муз. Р.Рустомова, сл. Ю.Островского</p>	<p>изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Познание: развивать образные представления <i>Социализация:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. развивать певческий диапазон по чистой кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз.Г.Левдокимова, сл. В.Красевой; «Весёлый танец», муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой</p>	<p>«Что же вышло?», муз.Г.Левдокимова, сл. В.Красевой; «Весёлый танец», муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другую пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Красевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.каргановой, «Парная пляска» Т.Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обр. Т.ломовой</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Красевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.каргановой, «Парная пляска» Т.Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обр. Т.ломовой</p>

	простейшие танцевальные движения.		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника	
<b>Май</b>			
<b>Планируемые результаты</b> к уровню развития интегративных качеств ребёнка ( на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом.	«Баба Яга», «Камаринская», «мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского, «Труба и барабан» Д.Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка	<u>Музыка:</u> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <u>Физическая культура:</u> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Ченицкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е.	<u>Социализация:</u> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с

		Каргановой	более сложными правилами и сменой видов движений. <u>Коммуникация:</u> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения.  • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слушать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бег .н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой;.; «Найди игрушку» Р. Рустамова, «Янка» белорус. нар. мелодия	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Исполнять музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника	

**Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности (средняя группа)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную	«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Б.Кабалевского	<u>Безопасность:</u> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.

	отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского		Труд: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н.Вересокиной; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия	
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», английская нар.песня	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» муз. Е.Тиличевой, слова народные	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»,	
1	2	3	4
<b>Октябрь</b>			

<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке весёлые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского	«Плакса, злюка, рёвушка» Д.Б.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.И.Чайковского	<p><u>Коммуникация:</u> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><u>Здоровье:</u> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой .</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л.Беленко. сл. А.Шибицкой; «Дождик», муз. М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весёлые гуси», украинская народная песня	
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие для кошки и высокие для котёнка	«Маленький котёнок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко	
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнёра, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Танец рябинок», Н.Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная песня	
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей	«Солнышко и тучка» Л.Н.Комиссаровой; «Делай как	

	музыки сменой движений	я», английская нар.песня	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В.Золотарёва	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения на праздниках	«Есть у нас огород»	
<b>Ноябрь</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> умеет планировать последовательность действия при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле берёза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.И Чайковского; «Полька» С.Майкапара	<u>Безопасность:</u> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.  <u>Коммуникация:</u> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живёт?» Н.А.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В.Степанова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни	«Санки», муз. М.Красева, сл. О. Высотской; «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М Александровой	

	разного характера		
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В Карасёвой, сл.Н.Френкель	
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия	
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И.Саца	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник».	
<b>Декабрь</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка»,	



произведений	восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П.И.Чайковского)	<p><u>Чтение:</u> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.</p>
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсеева	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской; «Елочка-красавица», муз.Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой; «Здравствуй Дед Мороз!», муз.В.Семёнова, сл. Л.Дымовой	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живёт?», русская народная песня, обр. Т.Попатенко	
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарёва, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой; «Танец медведей» Е.Каменоградского; «Танец зайцев» Е.Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А.Даргомыжского	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова	

	характерные танцы		
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актёрские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник	
<b>Январь</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; Умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	<u>Чтение:</u> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг» русская народная мелодия, обр.	

а) Упражнения	со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слажен танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка»	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б Савельева, сл А.Хайта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»	
<b>Февраль</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> в театральной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употреблять в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусорского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	<u>Познание:</u> рассказывать о государственных праздниках, дне защитника Отечества, военных профессиях.

б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровой и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Г.Кононовой; «Колыбельная» А.Гречанинова; «Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Мамочка», муз. Л.Бакалова, сл.С.Викдорова; «Иди весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Ч ты хочешь кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В.Семёнова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В.Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н.А.Римского-Корсакова); хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А.Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю.Слонова, сл. З.Петровой;

		«Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н.Лысенко	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Ловишка» муз. И.Гайдна	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В.Агафонникова)	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине	«Мы-защитники»	
<b>Март</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему <i>и исполнить действия персонажей</i> на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке; средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С.Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского	<u>Коммуникация:</u> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.  <u>Социализация:</u> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Мы идём» муз. И.Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики» муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Акима; «Паровоз», муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	

б) Песенное творчество	развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой своё имя»(вокальная импровизация)	
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливать с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю.Слонова	
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М Магиденко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
<b>III.Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят», муз. А.Рыбникова	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему			
<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1)Слушание музыки. а)Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять	«Танец лебедей», «Танец Феи драже», «Вальс цветов» П.И.Чайковского; «Баба яга»- пьесы С.С.Прокофьева, П.И. Чайковского, М.П.Мусорского	<u>Здоровье:</u> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни.

	представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа		<u>Физическая культура:</u> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н.Г.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Весёлый гопачок», муз.Т.Попатенко, сл.Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Побегаем-отдохнём» Е.Тиличевой; «Поскоки».Т.Ломовой	
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	
в) Игры	воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Весёлые лягушата», муз. и сл.Ю.Литовко; «Танец лягушек», муз. В.Витлина	
<b>III.Самостоятельная</b>	учить самостоятельно подбирать	Песня по выбору	

музыкальная деятельность	к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки		
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	
<b>Май</b>			
<b>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</b> может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонации. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д.Д. Шостаковича; «Камаринская» П.И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	<u>Познание:</u> рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.  <u>Чтение:</u> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н.Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Н. Комиссаровой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, лёгким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	<u>Коммуникация:</u> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне.



3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движения и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В.Витлина	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовём»	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского; «Выходи подружка», польская народная песня, обр. В.Сибирского, пер. Л.Кондрашенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Весёлые лягушата» муз. и сл. Ю.Литовко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки «Маша и медведь»	

### Комплексно-тематическое планирование (старшая группа)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера			

(слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.			
<b>I.. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Развивать</b> образное восприятие музыки. <b>Учить</b> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-трехчастную формы. <b>Воспитывать</b> интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.  <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной
б) Развитие голоса и слуха	<b>Развивать</b> звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Г. Кононовой	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Учить:</b> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С.Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю Энтина	
б) Песенное творчество	<b>Учить</b> самостоятельно продумывать окончания песни	«Допой песенку»	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<b>Учить:</b> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	
б) Пляски	<b>Учить</b> исполнять танцы	«Танец с листьями» А.	

	эмоционально, ритмично, в характере музыки	Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
в) Игры	<b>Самостоятельно</b> проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	<b>Имитировать</b> легкие движения ветра, листочков	«Ветер играем с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	<b>Исполнять</b> попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Совершенствовать</b> звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н.А. Римского-Корсакова	<b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<b>Учить</b> драматизировать сказки. <b>Развивать</b> артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	<b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира.
<b>Октябрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков, выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие	<b>Учить:</b> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты»	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и

музыкальных произведений	- высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <b>Знакомить</b> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов	В.А.Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Развитие голоса и слуха	<b>Совершенствовать</b> звуковысотный слух. <b>Различать</b> тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой, «Танец-марш-песня» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной	<b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Учить:</b> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в песне акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <b>Расширять</b> диапазон до ноты <i>Re</i> 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С.Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Песенное творчество	<b>Учить</b> самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	<b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<b>Учить:</b> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра, «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
б) Пляски	<b>Подводить</b> к выразительному исполнению танцев. <b>Передавать</b> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	<b>Развивать:</b>	«Найди свой листочек»,	

	- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<b>Передавать</b> и игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
д) Игра на металлофоне	<b>Побуждать</b> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская анродная попевка, обр. Т. Попатенко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Совершенствовать</b> звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<b>Воспитывать</b> уважение к пожилым людям. <b>Развивать</b> познавательный интерес	День пожилого человека	
<b>Ноябрь</b>			
<p><b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Развивать</b> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <b>Пополнять</b> музыкальный багаж. <b>Определять</b> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И.С. Баха; «Слеза» М,П. Мусоргского; «Разлука» М,И, Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г.В, Свиридова, «Вальс» С.С. Прокофьева	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам</p>
б) Развитие голоса и слуха	<b>Учить</b> различать звучание инструментов, определять двухчастную		

	форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточки или моделями)		взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Учить:</b> - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеева, сл. М. Ивенсен	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. сл. М. Кочетовой	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<b>Учить:</b> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Роббера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках, И. Штрауса	
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
в) Игры	<b>Выполнять</b> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	<b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
г) Музыкально-игровое творчество	<b>Передавать</b> в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	<b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и

д) Игра на металлофоне	<b>Учить</b> подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл.М. Долинова	первичных ценностных представлений.  <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Развивать</b> актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<b>Воспитывать</b> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»	
<b>Декабрь</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Знакомить</b> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <b>Определять</b> музыкальный жанр произведения. <b>Развивать</b> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д.Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
б) Развитие голоса и слуха	<b>Развивать</b> музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной	
2) <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком <b>Учить:</b> -вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	
б) Песенное творчество	<b>Учить</b> импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
3) <b>Музыкально-</b>	<b>Передавать</b> в движении особенности	Чередование ходьбы и бега, муз.	

<p><b>ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <b>Отмечать</b> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчика</p>	<p>наблюдать. <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление</p>
<p>б) Пляски</p>	<p><b>Работать</b> над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П.И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить</p>
<p>в) Игры</p>	<p><b>Выделять</b> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева</p>	<p>высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p><b>Побуждать</b> к игровому творчеству</p>	<p>«Всадники» В. Витлина</p>	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p><b>Учить</b> подбирать попевки на одном звуке</p>	<p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеева</p>	<p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><b>Использовать</b> знакомые песни вне занятий</p>	<p>«Марш друзей» Н. Александровой</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><b>Воспитывать</b> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</p>	<p>Новогодний праздник «проделки Нехочухи»</p>	<p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира</p>
<p><b>Январь</b></p>			
<p><b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в</p>			



<p>пределах октавы, выделять голосом кульминации., воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><b>Учить:</b> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <b>Знакомить</b> с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Фея зимы» С.С. Прокофьева, «Метель» Г.В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p><b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звуков.  <b>Развивать</b> представления о регистрах</p>	<p>«Определи по ритму» Н.Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><b>Закреплять:</b> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p><b>Учить</b> придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные прибаутки</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p>

<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>а) Упражнения</p>	<p><b>Учить</b> менять движения со сменой музыкальных произведений.</p> <p><b>Совершенствовать</b> элементы балльных танцев.</p> <p><b>Определять</b> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p>б) Пляски</p>	<p><b>Совершенствовать</b> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>в) Игры</p>	<p><b>Учить</b> выразительному движения в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><b>Формировать</b> устойчивый интерес к русской народной игре</p>	<p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>	<p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p><b>Побуждать</b> к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Играем в снежки» Тю Ломовой</p>	
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p><b>Исполнять</b> знакомые попевки на металлофоне</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><b>Использовать</b> русские народные игры вне занятий</p>	<p>«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотского</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><b>Создавать</b> радостную атмосферу.</p>	<p>«Рождество», «Васильев день»</p>	

	<b>Развивать</b> актерские навыки		
<b>Февраль</b>			
<p><b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить</b> различать жанры музыкальных произведений. <b>Воспитывать</b> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <b>Побуждать</b> сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <b>Учить</b> передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф Куперена, «Соловей» А.А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	<b>Развивать:</b> - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <b>Учить:</b> -вокально-хоровым навыком; -петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; -правильно выделять кульминацию	«8 Марта», муз. и сл. Ю.Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	<b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление
б) Песенное творчество	<b>Учить</b> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель;	

	к частушкам	«Частушка» (импровизация)	<p>высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира</p>
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<p><b>Закреплять</b> навыки различного шага, ходьбы.</p> <p><b>Отрабатывать</b> плясовые парные движения.</p> <p><b>Реагировать</b> на смену музыки сменой движений.</p> <p><b>Заканчивать</b> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы ваьса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	
б) Пляски	<p><b>Работать</b> над выразительностью движений.</p> <p><b>Учить</b> свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	
в) Игры	<p><b>Выделять</b> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><b>Вызвать</b> интерес к военным играм</p>	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	<b>Побуждать</b> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Самостоятельно</b> подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p><b>Обогащать</b> детские впечатления.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к Родине</p>	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»	
<b>Март</b>			

<p><b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>				
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><b>Учить</b> различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <b>Различать</b> звукоподражание некоторым явлениям природы. <b>Развивать</b> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г.В. Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.П. Мусоргского, «Вечер», «Подснежник» С.С. Прокофьева, «Подснежник» П.И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими</p>	
	<p><b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука. <b>Закреплять</b> представления о регистрах. <b>Развивать</b> чувство ритма, определять движения мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г. Кононовой</p>		
	<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><b>Закреплять</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>		<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю Островского</p>
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p><b>Импровизировать</b> звукоподражание гудку парохода, поезда</p>		<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>
	<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p>	<p><b>Самостоятельно</b> менять движения со сменой музыки.</p>		<p>«мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Метелица» Т,</p>

а) Упражнения	<b>Совершенствовать</b> элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <b>Определять</b> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <b>Различать</b> характер мелодии и передавать его в движении	Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	<p>детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира</p>
б) Пляски	<b>Совершенствовать</b> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки эмоционально доносить характер танца до зрителя. <b>Владеть</b> элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	<b>Учить</b> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <b>Воспитывать</b> интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т.Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	<b>Развивать</b> творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. И описание движений М. Ногиновой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Учить</b> создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<b>Совершенствовать</b> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <b>Воспитывать</b> любовь к маме, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемые результаты</b> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с			

воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить</b> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <b>Различать</b> двух-, трехчастную форму произведений. <b>Углублять</b> представления об изобразительных возможностях музыки. <b>Развивать</b> представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М.П. Мусоргского	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	<b>Развивать</b> звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо» муз. Е. Тиличеева, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н.Г. Кононовой	взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
<b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Продолжать</b> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <b>Развивать</b> дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа2, муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной
б) Песенное творчество	<b>Придумывать</b> собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной
<b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Различать</b> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <b>Выполнять</b> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	источник полученной

б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.  <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	<b>Продолжать</b> прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	<b>Учить</b> действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Создавать</b> игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<b>Прививать</b> навыки здорового образа жизни. <b>Знакомить</b> с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	

### Май

**Планируемые результаты** развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

<b>I. Музыкальные занятия.</b>  1) <i>Слушание музыки.</i>  а) Восприятие	<b>Учить:</b> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М.П. Мусоргского, «бой часов» С.С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С.С.	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию
---	---	--	--



музыкальных произведений	впечатления. <b>Побуждать</b> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <b>Углублять</b> представления об изобразительных возможностях музыки. <b>Развивать</b> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <b>Расширять</b> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	Рахманинова	в коллективных играх.  <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	<b>Различать</b> высоту звука, тембр. <b>Развивать</b> музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Развивать</b> дикцию, артикуляцию. <b>Учить</b> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, сопровождением и без него. <b>Воспитывать</b> интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из м/ф «дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина» «Неприятность эты мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Таня-герой»; «по зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни	<b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Песенное творчество	<b>Придумывать</b> собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	<b>Закреплять</b> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Боюрый спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова	источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Пляски	<b>Передавать</b> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	<b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила
в) Игры	<b>Двигаться</b> выразительно в	«Горшки», «Военные игры»,	

	соответствии с музыкальным образом. <b>Воспитывать</b> коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Игры с русалками»	пребывания в детском саду.  <i><b>Чтение художественной литературы:</b></i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.  <i><b>Художественное творчество:</b></i> развивать эстетическое восприятие, умения созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	<b>Совершенствовать</b> навыки игры	Знакомые попевки	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Самостоятельно</b> создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И. Чайковского	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<b>Совершенствовать</b> художественные способности. <b>Воспитывать</b> чувство патриотизма, любви к родине.	«День Победы», «Разноцветная планета»	

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(подготовительная группа)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: – Рассказывать о характере музыки; – Определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Мелодия» К.В.Глюка; «Мелодия» «Юмореска» П.И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А.Дворжака; «Перерыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – Петь разнохарактерные песни протяжно; – Выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз В.Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С Добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т.

		Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – Ритмично двигаться в характере музыки, ритме; – Менять движения со сменой частей музыки; – Выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т.Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю.Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е.Тиличевой
б) Пляски	Учить: – Исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – Свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Казачий танец» А.Дудника; «Танец с зонтиками» В.Костенко
в) Игры	Учить: – Проводить игру с пением; – Быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С.Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т.Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой
1	2	3
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т.Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>III Праздники и развлечения</b>	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П.И. Чайковского
<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)</b>		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (музыка, познание, физическая культура, художественное творчество); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (коммуникация, социализация)		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных сторон, слушание и обсуждение музыки, игры с пением игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмические эмоциональные танцы, собственные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
<b>Октябрь</b>		

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: – С характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – Творчеством Гайдна, Моцарта; – Фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков</p>	<p>«Шутка»И.-С. Баха; «Юмореска» П.И. Чайковского; «Юмореска»Р.Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент»Ф.Шуберта, С.С. Рахманинова</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки</p>	<p>«Наше путешествие» Н.Г. Кононовой; «Три настроения»Г.Левкодимова</p>
<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – Исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – Самостоятельно подводить к кульминации; – Петь легким, полетным звуком</p>	<p>«Осень» , муз. Ю.Забутова, сл. В.Андреевой и Ю. Забутова.; «Про грибы», муз и сл И.В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского ,сл. Г. Демыкина</p>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Спой имена друзей»(импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А.Барто</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Закреплять умения: – Различного шага; – Самостоятельно выполнять упражнения с предметами; – Держать осанку, руки, положение в паре</p>	<p>«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличеевой; элементы танцев под музыку Т.Ломовой</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: – В движении характер танца; – Эмоциональные движения в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А.Петрова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В.Костенко</p>

в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова и Л.Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Весёлые гуси», украинская народная песня
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н.А.Римского-Корсакова
<b>III Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв
<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)</b>		
Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию ( ускорая, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (музыка, познание, физическая культура); общаются и взаимодействуют со сверстниками в соответствии с музыкальной деятельности(слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость ( коммуникация, социализация)		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными песнями, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в соответствии певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен		
1	2	3
<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений	Учить: — Определять музыкальный жанр произведения; — Сравнивать произведения с одинаковыми названиями; — Высказывать о сходстве и отличии музыкальных пьес; — Различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И.С.Баха; «Свадебный марш» Ф.Мендельсона; «Марш» Д.Верди; «Менуэт» Г.Генделя; « Танцы кукол» Д.Д.Шостаковича; «Менуэт». И.Гайдна

б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г.Левкодимова; «Сложи песенку» Л.Н.Комисаровой и Э.П.Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – Вокально-хоровым навыкам; – Правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова или «Снежная сказка», муз. А.Базь, сл. Н.Капустюк; «Сон», «Ёлка», муз.Н.В.Куликовой, сл. М.Новиковой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т.Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т.Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зелёною», обр. Р.Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия Т.Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П.И.Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	Учить: – Работать над выразительностью движения в танцах; – Свободно ориентироваться в пространстве; – Самостоятельно строить круг из пар; – Передавать в движениях характер танца	«Менуэт» фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; хоровод «Ёлка», муз. Н.В.Куликовой, сл. М.Новиковой; «Вальс» П.И.Чайковского
в) Игры	Развивать: – Коммуникативные качества, выполнять правила игры; – Умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы» муз.Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова; «Передай снежок» С.Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия обр. Т.Попатенко
1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В.Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокой и низкой регистр, изображать тёплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап» румынская народная песня обр. Т.Попатенко
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале» муз. Т.Попатенко сл. Г.Ладонщикова
<b>III Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»

**Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)**

Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (музыка, коммуникация, физическая культура, познание); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопросов (музыка, социализация, коммуникация)

**Виды детской деятельности**

Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнение дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него

**Декабрь**

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сравнивать произведения с одинаковыми названиями;</li> <li>– Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;</li> <li>– Определять музыкальный жанр произведения.</li> </ul> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н.А.Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж.Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А.И.Хачатуряна»; «Лихорадушка», муз.А.Даргомыжского, слова народные; « Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука</p>	<p>«Повтори звуки», «Кто в домике живёт?»  Н.Г.Кононовой</p>
<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">3</p>
<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вокально-хоровым навыкам;</li> </ul>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова, сл. Р.Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз.Т.Попатенко сл. И.Черницкой; «Новогодняя песня» муз. и сл. Н.Г. Коношенко</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Делать в пение акценты;</li> <li>– Начинать и заканчивать пение тише</li> </ul>	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т.Бырченко сл. А.Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Менять движения со сменой музыкальных предложений;</li> <li>– Совершенствовать элемент бальных танцев;</li> <li>– Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</li> </ul>	Шаг вальса, шаг менуэта под музыка П.И.Чайковского («Вальс», «Менуэт»): «Хоровод» Т.Попатенко; элементы танцев под музыку Т.Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение исполнения танцев, хороводов;</li> <li>– Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения;</li> <li>– Не ломать рисунка танца;</li> <li>– Водить хоровод в разные стороны</li> </ul>	«Менуэт», «Вальс» П.И.Чайковского; хоровод «Ёлка-ёлочка», муз. Т.Попатенко, сл. И.Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из муз. к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» Ф.Черчеля; «Танец эльфов» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П.И.Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникативные качества, выполнять правила игры;</li> <li>– Умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</li> </ul>	«Долгая Арина», «Тетера», «С новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз.Е.Тиличевой, сл.А.Дымовой
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне знаний	«Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка
<b>III Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица».



1	2	3
<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)</b>		
<p>Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера) профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (музыка, познание физическая культура, социализация); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (музыка, коммуникация, социализация)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизация игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен</p>		
<b>Январь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять и характеризовать музыкальные жанры;</li> <li>– Различать в песне черты других жанров;</li> <li>– Сравнить и анализировать музыкальные произведения.</li> </ul> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Утро туманное» В.Абаза; «Романс» П.И.Чайковского; «Гавот» И.С.Баха; «Венгерский танец» И.Брамса; «Болеро» М.Равеля</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p>	<p>«Труба и барабан» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой; «Кого встретил Колобок?» Г.Левкодимова; «Чудеса» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной</p>
<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</li> <li>– Выделять голосом кульминацию;</li> <li>– Точно воспроизводить ритмический</li> </ul>	<p>«Зимушка», муз. и сл. Г.Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз.С.Соснина сл. И.Вахрушевой</p>

	рисунок; – Петь эмоционально	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз.Т.Бырченко сл. А.Барто
1	2	3
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы больших танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три.»-тренажёр; «Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И.Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
<b>III Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»
<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)</b>		
Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию а пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (музыка, познание, физическая культура); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-		

импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (музыка, познание, социализация, труд)		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне		
1	2	3
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений	Учить: – Сравнить одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – Различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – Различать в песне черты других жанров.  Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж.Рамо; «Печальные птицы» М.Равеля; «Птичник», «Осёл» К.Сен-Санса; «Синичка» М.Красева; «Соловей» А.А.Алябьев, «Поёт соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представления о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – Точно интонировать мелодию в пределах октавы; – Выделять голосом кульминацию; – Воспроизводить в пении ритмический рисунок; – Удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С.Соснина, сл.И.Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И.Бодраченко; «Чудеса» З.Роот; «Все мы моряки» муз. Л.Лядовой, сл.М.Садовского; «В дозоре», муз. Т.Чудовой, сл. Г.Ладонщикова; «Военная игра», муз. П.Савинцева, сл. П.Синявского
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолёт», муз. и сл. Т.Бырченко
3. Музыкально-ритмические	Закреплять элементы вальса.	Элементы вальса под музыку Е.Тиличевой;

движения. а) Упражнения	Учить: – Менять движение со сменой музыки; – Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – Свободно владеть предметами (цвет, шары, лассо)	элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под музыку С.Бодренкова; лёгкий бег под музыку С.Майкапара, пьеса «Росинки»
1	2	3
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: – Выполнять танцы ритмично, характере музыки; – Эмоционально доносить танец до зрителя; – Уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Чик и Брик» танец, «Вальс с цветами и шарами»Е.Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф.Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с берёзовыми ветками», муз. Т.Попатенко, сл. Т.Агаджановой
в) Игры	Учить: – Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – Согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А.Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р.Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василёк», русская народная песня
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить исполнять русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
<b>III Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества

**Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)**

Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (музыка, познание); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация)

**Виды детской деятельности**

Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмический бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танц; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений.

1

2

3

**Март**

**I. Музыкальные занятия.**

1. Слушание музыки.

а) Воспитание музыкальных произведений

Учить:

- Сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами;
  - Различать варианты интерпретации музыкальных произведений;
  - Различать в песне черты других жанров.
- Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению

«Ночь» Р.Шумана; «Вечер» С.С.Прокофьева; «Осень» П.И.Чайковского, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» Г.В.Свиридова; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» Л.В.Бетховена; «В саду» М.Балакирева

б) Развитие голоса и слуха

Совершенствовать восприятие основных свойств звука.  
Закреплять представления о регистрах.  
Развивать чувство ритма, определять движение мелодии

«Весёлый поезд» Л.Н.Комиссаровой, Э П.Костиной; «Музыкальное лото», « Угадай колокольчик» Н.Г.Кононовой

2. Пение.

а) Усвоение песенных навыков

Закреплять умение:

- Точно интонировать мелодию в пределах октавы;
- Выделять голосом кульминацию;
- Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;
- Удерживать тонику, не выкрикивать окончание
- Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением

«Детский сад наш до свидания», муз. и сл. С Юдиной; «Детство» Е.Ветрова; «Бабушка Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Это Родина моя» Н.Лукониной

	и без	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша , танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – Самостоятельно менять движение со сменой музыки; – Совершенствовать элементы вальса; – Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка»-ритмический тренажёр; шаг и элементы полонеза под музыку Ю Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из- под дуба», «Полянка» обр. Н.Метлова; расхождение и сближение в парах Т.Ломовой
1	2	3
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; Развивать умение: – Владеть элементами русского народного танца; – Уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай масленица!», русская народная песня
в) Игры	Учить: – Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – Согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е Тиличевой, сл. В.Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова
<b>II Самостоятельная музыкальная</b>	Учить создавать песенные , игровые,	«Придумай свой вальс» (импровизация)

деятельность	танцевальные импровизации	
<b>III Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)</b>		
<p>Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (музыка, физическая культура); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (познание, художественное творчество); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (коммуникация, здоровье, социализация)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы</p>		
1	2	3
<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений	Учить: – Различать средства музыкальной выразительности; – Определять образное содержание музыкальных произведений; – Накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолётное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» М.П.Мусорского; «Океан-море синее» Н.А.Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одеттаи Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета балеты «Спящая красавица» П.И.Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Н.Комисаровой, Э.П. Костиной

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П.Савинцева, сл. П.Синявского; «День Победы», муз. Т.Чудовой, сл. Г.Ладонщикова; «Детский сад наш, до свидания!», муз. и сл. С.юдиной; «Если б не было школ» из кинофильма «Утро без отметок», муз. В.Шаинского, сл. Ю Энтина; «Катюша», муз. Б.Блантера, сл. М.Исаковского
б) Песенное творчество	Придумать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В.Агафонникова, сл. А Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: – С шагом и элементами полонеза; – Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка»-тренажёр; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко
б) Пляски	Учить: – Передавать в танцевальных движениях характер танца; – Двигаться в танце ритмично, эмоционально; – Свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Конвера
1	2	3
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз.Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчёлка и цветы» (импровизация)
<b>III Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха- православный праздник



**Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)**

Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (музыка, физическая культура); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (коммуникация, художественное творчество, познание, социализация)

**Виды детской деятельности**

Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением ми без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры.

**Май**

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание музыки. а) Воспитание музыкальных произведений</p> <p align="center">1</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>– Определять образное содержание музыкальных произведений;</li> <li>– Накапливать музыкальные впечатления</li> </ul> <p align="center">2</p>	<p>«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И.С.Баха; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А.Моцарта</p> <p align="center">3</p>
	<p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать высоту звука, тембр</p>	<p>«Музыкальное лото», « На чём играю?» Н.Г.Кононовой</p>
<p>2. Пение.</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p>	<p>«Первые шаги », муз. С.Пожлакова, сл.</p>

а) Усвоение песенных навыков	Учить: – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминацию; – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	А.Ольгина; «Прощальный вальс» Е.Филипповой; «Баба Яга», муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С.Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной» муз. Г. Зингера, сл.А.Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза; Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В.Соловьёва-Седого; «Баба Яга», муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф Шуберта; «Контраданс» И.С.Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	Учить: – Передавать в танцевальных движениях характер танца; – Двигаться в танце ритмично, эмоционально; – Свободно танцевать с предметами	«Дважды два-четыре», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т.Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А Фаттала, сл. В.Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В.Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
<b>II Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
<b>III Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»

**Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)**

Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (музыка, познание, физическая культура, художественное творчество); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (познание, коммуникация, социализация)

**Виды детской деятельности**

Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движение с элементами полонеза.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1 неделя	Педагогическая диагностика	<p><b>Танцевальный этюд « Сударушка».</b> Работа в паре: основные положения в паре, в русском танце. <b>Задачи:</b> Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. <b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение "Крюки"</b> Сесть на стул, скрестить ноги, положив лодыжку левой ноги на лодыжку правой ноги. Затем скрестить руки, положив запястье правой руки на запястье левой руки, после чего соединить пальцы в замок, так, чтобы большой палец правой руки оказался поверх большого пальца левой руки. Вывернуть соединенные в замок руки перед грудью «наизнанку», чтобы сцепленные пальцы были направлены кверху. Смотреть прямо, взгляд вверх, кончик языка прижат к верхнему нёбу (можно на вдохе прижимать к твердому нёбу кончик языка, расслабляя его на выдохе).Посидеть в этой позе 1—5 минут до появления зевка либо до ощущения достаточности.</p>	Творческие каникулы
2 неделя	Педагогическая диагностика	<p><b>Танец « Кадриль»</b> <b>Задачи:</b> Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. <b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение "Полет"</b> Стоя. Сделайте несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закройте глаза, представьте себе, что вы летите, размахивая крыльями. Бегая по комнате, размахивайте руками и громко кричите. По команде остановитесь и расслабьтесь. Можно выполнять, сидя или лежа на полу, размахивая руками и ногами.</p>	<p><b>Танец « Зонтики» для девочек, танец «Грибы» для мальчиков.</b> <b>Задачи:</b> Привить начальные навыки коллективного исполнения. <b>Упражнения по кинезиологии.</b> Упражнения в парах: встаньте напротив друг друга, коснитесь ладонями ладоней партнера. Совершайте движения, аналогичные велосипеду. Стоя на четвереньках, имитируйте потягивание кошки: на вдохе прогибайте спину, поднимая голову вверх; на выдохе выгибайте спину, опуская голову.</p>
3 неделя	<p><b>Танец "Осенние листочки. "</b> <b>Задачи:</b> Формирование осознанного отношения к синхронному исполнению движений в танце. <b>Упражнения по кинезиологии</b> <b>Упражнение "Кочерга".</b> Приподнятую стопу вывернуть внутрь и по 8 раз качнуть ею вперед и назад. То же другой ногой.</p>	<p><b>«Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».</b> <b>Задачи:</b> Научить ориентироваться на площадке. <b>Упражнения по кинезиологии</b> <b>Упражнение "Лодочка".</b> Лягте на спину, вытяните руки. По команде одновременно поднимите прямые ноги, руки и голову. Держите позу максимально долго. Затем выполните это упражнение, лежа на животе.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические занятия.</b> Упражнения муз. размер 2/4, ¾, 4/4. <b>Задачи:</b> Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. <b>Упражнения по кинезиологии</b> <b>Упражнение "Лезгинка".</b> Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в</p>

			горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течении 6-8 раз.
4 неделя	<p><b>Виды танцевальных шагов .</b>  <b>Задачи:</b>  Формирование навыков чёткого исполнения различных шаговых комбинаций.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Симметричные рисунки»</b> Рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время "рисования" на свою руку).</p>	<p>Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plie.  <b>Задачи:</b>  Развивать силу ног, натянность стопы.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  Лежа на полу, коснитесь локтем (кистью руки) колена, слегка приподнимая плечи и сгибаю ногу.  Выполняйте сначала односторонние, затем перекрестные движения. Лежа на спине, поднимите вместе ноги и пишите ими в воздухе узоры, цифры, буквы.</p>	<p><b>Ориентация на площадке.</b>  Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.  <b>Задачи:</b>  Научить ориентироваться в пространстве.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  Упражнения в парах: встаньте лицом друг к другу. Один из партнеров выполняет движение руками или ногами, другой должен их зеркально отобразить.</p>
	Декабрь	Январь	Февраль
1 неделя	<p><b>Партерная гимнастика</b>  Упражнения «кошка», «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.  <b>Задачи:</b>  Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Дерево»</b>  Сидя на корточках. Спрячьте голову в колени, колени обхватите руками. Это семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимайтесь на ноги, затем распрямляйте туловище, вытягивайте руки вверх. Напрягите тело и вытяните его вверх. Подул ветер: раскачивайте тело, имитируя дерево.</p>	Рожественские каникулы	<p><b>Ритмический танец «Солдатики».</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать чувство ритма. Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Маршировка»</b>  Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.</p>
2 неделя	<p><b>Постановочная работа</b>  Танец « Снежинки- пушинки» для девочек, танец «Снеговика» для мальчиков.  <b>Задачи:</b>  Привить начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Снеговик»</b>  Представьте, что каждый из вас только что</p>	Рожественские каникулы	<p><b>Ритмический танец «Солдатики».</b>  <b>Задачи:</b>  Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.  Формировать правильную осанку.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Тряпичная кукла и солдатик»</b>  Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой</p>

	<p>слеplенный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.</p>		<p>позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнувшегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.</p>
3 неделя	<p><b>Танцевальная зарисовка «Падает снег»</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Поза скручивания.</b>  Сядьте на стул боком. Ноги вместе, бедро прижмите к спинке. Правой рукой держитесь за правую сторону спинки стула, а левой - за левую. Медленно на выдохе поворачивайте верхнюю часть туловища так, чтобы грудь оказалась против спинки стула. Оставайтесь в этом положении 5-10 с. Выполните то же самое в другую сторону.</p>	<p><b>Танцевальная зарисовка «Танец кукол».</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  Сидя на полу, вытяните ноги перед собой. Совершайте движения пальцами обеих ног, медленно сгибая и выпрямляя их сначала вместе, затем поочередно. Добавьте синхронные движения кистями рук.</p>	<p><b>«Музыкальные качели».</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать умение отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, не сложный ритмический рисунок. Учить эмоционально передавать игровые образы.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Растяжка: «Ива и тополь».</b>  Дети идут по кругу, прислушиваясь к звуковым сигналам. Педагог звенит в колокольчик (высокий звук) и бубен (низкий звуки). При звуке колокольчика дети принимают позу «плачущей ивы», руки разведены и висят, голова наклонена вниз. При звуке бубна дети становятся «тополем», пятки вместе, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокидывается назад.</p>
4 неделя	<p><b>«Музыкальная страна».</b>  <b>Задачи:</b>  Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать понятия о трёх жанрах музыки: марш – песня – танец. Упражнять в ходьбе разного характера.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  Встаньте на четвереньки и ползите, не задевая расставленные предметы на полу. Руки ставьте крест-накрест. С движениями рук совмещайте движения языка: сначала язык двигается за рукой, затем в противоположную сторону.</p>	<p><b>«Весёлые инструменты»</b>  <b>Задачи:</b>  Побуждать детей к танцевальной импровизации и театрализации, учить детей самостоятельно предавать образ животных в движениях, формировать умение хлопать и топтать в такт музыки.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Мельница»</b>  Дети выполняют движения так, чтобы рука и противоположная нога двигались одновременно, с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. При этом касаться рукой противоположного колена, «пересекая среднюю линию». Время упражнения 1-2 минуты. Дыхание</p>	<p><b>«Веселый тренинг»</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать выносливость и силу мышц.  <b>Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать правильное исполнение танцевального шага.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Я - робот».</b>  Дети стоят лицом к стене, опираются ладонями об стену на уровне глаз, расставляют ноги на ширине плеч. По команде педагога начинают</p>

		произвольное.	передвигаться вдоль стены приставным шагом. Левая рука и левая нога должны двигаться одновременно параллельно друг другу
	Март	Апрель	Май
1 неделя	<p><b>«Весенний хоровод».</b>  <b>Задачи:</b>  Обучать детей танцевальным рисункам  Учить правильной осанке при исполнении движений.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Растяжка: «Медвежата»</b>  Педагог предлагает поиграть в игру «медвежата», где педагог превратится в медведицу, а дети в маленьких медвежат. Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапках, чувствуют как шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют лапки вдоль тела, расслабляются. Медведица снова бросает шишки, медвежата ловят. Упражнение выполняется 3-4 раза.</p>	<p><b>Танцевально – ритмическая композиция с Элементами вальса.</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Растяжка «Четыре стихии».</b>  Если дети услышат слово «земля», все должны опустить руки вниз изображая, что играют в земле, если слово «вода», то вытягивают руки вперед изображая плывущего человека, если слова «воздух»- поднять руки вверх, а при слове «огонь»-поднять руки и кистями изобразить «попыхание» огня. По желанию дети могут сесть на ковер.</p>	<p><b>Танцевальный этюд “Оранжевое лето...”</b>  <b>Задачи:</b>  Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Растяжка «Котята»</b>  Педагог просит детей стать в круг, и предлагает поиграть в игру «жарко холодно». Но для этого необходимо превратится в котят, показать, как ходят котята, мяукают, выгибают спинку. Но вдруг подул холодный северный ветер и пробрался во все уголки нашей уютной группы. Котята замерзли, сжались в маленькие клубочки, напрягли свои тела, дрожат и жмутся друг к другу. Вскоре из-за туч выглянуло солнышко, и согрело наших котят. Они потянулись, замурлыкали и стали нежится в лучах ласкового солнца. Но вдруг, от куда ни возьмись, налетел ледяной ветер и чуть не заморозил котят. Упражнение выполняется 3-4 раза.</p>
2 неделя	<p><b>«Нарисую я весну».</b>  <b>Задачи:</b>  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в танец.  Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству двигательных умений товарищей, отмечая не только правильное или неправильное действие, но и выразительность исполнения.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение « Слон».</b>  Педагог вместе с детьми встает в расслабленную позу, слегка согнув колени. Наклоняют голову к плечу и от плеча вытягивают руку вперед, как хобот. Рисуют рукой лежащую восьмерку, начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением</p>	<p><b>«Зелёный урок»</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трех частной формой музыки. способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Растяжка «Рыбалка»</b>  Педагог с детьми строит импровизированный мост, каждому из детей в руки гимнастическая палка (удочку). Все дети изображают рыбаков, сосредоточенно глядя на воображаемый поплавок. Периодически дети вытаскивают удочку и эмоционально 35 реагируют на улов. Громка кричат, прыгают, размахивают руками. Затем забрасывают удочку, приседают и сидят не шелохнувшись и не произнося ни звука.</p>	<p><b>«Лучший танцор».</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать творческие способности детей, умение самостоятельно исполнять танцевальные движения, передавать образы.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение "Колено-локоть".</b>  Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.</p>

	кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой прижатой к правому уху. Педагог следит за правильностью выполнения упражнения.		
3неделя	<p><b>«Музыка нас связала».</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении, т.е. формировании танцевального творчества.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение«Рожицы».</b>  Вытягиваем губы трубочкой, широко открываем рот, выдвигаем язык, хмурое сдвигание бровей, улыбка.</p>	<p><b>Танцевальный этюд “Озорники”.</b>  <b>Задачи:</b>  Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Яйцо».</b>  Сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Раскачиваться из стороны в сторону, стараясь расслабиться.</p>	Мониторинг
4неделя	Творческие каникулы	<p><b>Упражнения с предметами (ленты, мячи)</b>  <b>Задачи:</b>  Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Три богатыря»</b>  Три богатыря: поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до8.</p>	Мониторинг



**Перспективное планирование по хореографии с элементами кинезиологических упражнений подготовительная группа**

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1 неделя	Педагогическая диагностика	<p><b>Танец для девочек «Разноцветные зонтики», танец для мальчиков «Мухоморы».</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепить навыки коллективного исполнения.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение «Кнопки мозга»</b> Находится она под ключицами, слева и справа от грудной клетки, между первым и вторым ребром. Ребенок должен просто помассировать эту область с одной стороны большим, а с другой — средним и указательным пальцем. Или же просто погладить всю область ладонью.</p>	Творческие каникулы
2 неделя	Педагогическая диагностика	<p>Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками.</p> <p><b>Задачи:</b> Развивать выразительность движения, жеста; Добиваться синхронного исполнения движений.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение «Коза»</b> Коза: вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 2-3 раза под счет до 10.</p>	<p><b>«Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепить навыки ориентировки на площадке.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение “Перекрестное марширование”</b> Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.</p>

3 неделя	<p><b>Виды танцевальных шагов .</b></p> <p><b>Задачи:</b> Формирование навыков чёткого исполнения различных шаговых комбинаций.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии. «Думательная шляпа»</b> Упражнение «включает» кратковременную память и активизирует работу мозга. Ребенок должен ухватиться за свои ушки таким образом, чтобы его большой палец оказался с тыльной стороны, а все остальные - спереди. Пусть помассируйте ушки сверху вниз, а затем чуть развернет их к затылку.</p>	<p><b>Партерная гимнастика</b> Упражнения «жираф», «черепаха», «лягушка», «бабочка».</p> <p><b>Задачи:</b> Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение «Три богатыря»</b> Три богатыря: поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 8.</p>	<p><b>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</b></p> <p><b>Задачи:</b> Определять темп движений, форму и фразировку, передавать ритмический рисунок.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение «Мельница»</b> Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.</p>
4 неделя	<p>Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами.</p> <p><b>Задачи:</b> Научить синхронному исполнению. Развивать силу ног.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Кольцо:</b> соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживают под счет до 10. <b>Заяц:</b> вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10.</p>	<p><b>Танец «Кадриль»</b></p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение «Солдатики»</b> Солдатики (упражнение для пяти пальцев): удерживать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10. Упражнение выполняется 1 раз. Вилка: вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 1 раз под счет до 10.</p>	<p>Музыкально-ритмические занятия. Упражнения муз. размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p><b>Задачи:</b> Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b> <b>Упражнение «Паровозик»</b> Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.</p>

	Декабрь	Январь	Февраль
1 неделя	<p><b>Танец " Полька"</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать умение реагировать на смену частей в музыке. Формировать умение правильно исполнять подскоки галоп и основной шаг</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Снеговик»</b>  Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.</p>	Рожественские каникулы	<p><b>Ритмический танец «Солдатики».</b>  <b>Задачи:</b>  Совершенствовать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Формировать правильную осанку.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Маршировка»</b>  Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.</p>
2 неделя	<p><b>Постановочная работа</b>  Танец « Снежинки- пушинки» для девочек, танец «Снеговика» для мальчиков.</p> <p><b>Задачи:</b>  Привить начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Дерево»</b>  Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.</p>	Рожественские каникулы	<p><b>Ритмический танец «Солдатики».</b>  <b>Задачи:</b>  Продолжать развивать чувство ритма. Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Тряпичная кукла и солдатик»</b>  Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.</p>

3 неделя	<p><b>Постановочная работа «Новогодний карнавал»</b></p> <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Вилка»</b>  Вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 1 раз под счет до 10.</p>	<p><b>Разучивание народного танца "Каблучок".</b></p> <p><b>Задачи:</b>  Развивать восприятие музыкально-ритмического чувства уметь реагировать на смену частей в музыке.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Надуй шарик»</b>  Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.</p>	<p><b>"Флешмоб"</b></p> <p><b>Задачи:</b>  Формирование представлений о танцевальном жанре, побуждать детей к танцевальному творчеству.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение "Змейка"</b>  Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. 1 вариант: ребенок с закрытыми глазами называет палец и руку, к которым прикоснулся педагог. 2 вариант: точно и четко двигать пальцем, который называет педагог. Следить, чтобы остальные пальцы в движении не участвовали.</p>
4 неделя	<p><b>«Танцевальные импровизации».</b></p> <p><b>Задачи:</b>  Развивать воображение, учиться передавать образ музыкального произведения.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение«Рожицы».</b>  Вытягиваем губы трубочкой, широко открываем рот, выдвигаем язык, хмурое сдвигание бровей, улыбка.</p>	<p><b>Русский лирический хоровод "Метелица"</b></p> <p><b>Задачи:</b>  Развивать пластичность рук устойчивость в позициях</p> <p><b>Танец-игра "Мы любим плясать".</b></p> <p><b>Задачи:</b>  Формирование исполнительских навыков, представление о различных жанрах танца.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение«Мельница».</b></p> <p>Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические игры.</b></p> <p><b>Задачи:</b>  Восприятие музыкальных звуков, сильной доли в развитии музыкально-ритмического слуха.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Сорви яблоки»</b></p> <p>Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, сверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.</p>
	Март	Апрель	Май

1 неделя	<p><b>«Весенний хоровод».</b>  <b>Задачи:</b>          Обучать детей танцевальным рисункам          Учить правильной осанке при исполнении движений.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Робот»</b>          Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз.          Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.</p>	<p><b>Танец-игра</b>  <b>"Наш весёлый народ и танцует и поёт".</b>  <b>Задачи:</b>          Формирование исполнительской культуры в парных танцевальных композициях.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение на релаксацию «Дирижер».</b>          Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка)          Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком Пусть в то время как вы дирижируете, музыка течет через все твое тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируй на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр</p>	<p><b>Разучивание движений танца "Вальс"</b>  <b>Задачи:</b>          Развивать навык танцевать в паре синхронно исполняя движения с партнёром Формирование навыка плавного исполнения вальсовых движений.  <b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Яйцо».</b>          Сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Раскачиваться из стороны в сторону, стараясь расслабиться.</p>
----------	--	---	---

2 неделя	<p><b>«Нарисую я весну».</b>  <b>Задачи:</b>  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в танец.  Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству двигательных умений товарищей, отмечая не только правильное или неправильное действие, но и выразительность исполнения.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение на релаксацию</b>  <b>“Ковер-самолет”</b>  Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыты, при этом играет спокойная музыка. Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают. Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашем зале (пауза)...  Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.</p>	<p><b>Танец -игра "Давайте танцевать!"</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать интерес потребности в движениях под музыку</p> <p><b>Танец-игра "Гиппопотам"</b>  <b>Задачи:</b>  Формировать умение самостоятельно действовать в игре сочетая движения с музыкой.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Слон».</b>  Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.</p>	<p><b>Музыкально-хореографическая композиция "Мирное небо "</b>  <b>Задачи:</b>  Формирование патриотического воспитания развитие нравственно-эстетических основ.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение «Крюки».</b>  Можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.</p>
3 неделя	<p><b>"Лесная зверобика".</b>  <b>Задачи:</b>  Развивать тембровый слух, умение связывать звуковой образ со звучанием определённого инструмента развивать умение перевоплощаться в танце.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение "Нырлящик".</b>  Исходное положение -стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть -открыть нос и сделать выдох.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические игры</b>  <b>Задачи:</b>  Воспринимать музыкальные звуки, сильную долю в развитии музыкально-ритмического слуха.</p> <p><b>Пластический этюд</b>  <b>"Нас звёздочки с неба плясать научили "</b>  <b>Задачи:</b>  Развитие танцевальных и творческих способностей, навыков выразительности в разных движениях.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии. Упражнение "Свеча".</b>  Исходное положение –сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.</p>	<p>Педагогическая диагностика</p>

4неделя	Творческие каникулы	<p><b>Танец-игра "На островке дружбы"</b></p> <p><b>Задачи:</b>          Развитие интереса к культуре и танцам народов живущих в нашей стране воспитание толерантного отношения через танцевальные движения. Закрепление знаний и умений, полученных на занятиях по хореографии.</p> <p><b>Упражнения по кинезиологии.</b>  <b>Упражнение "Колено-локоть".</b>          Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.</p>	Педагогическая диагностика
---------	---------------------	---	----------------------------

## 2.2. Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств

<b>Формы образовательной деятельности</b>		
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки</li> <li>• Экспериментирование со звуками</li> <li>• Музыкально-дидакт. игра</li> <li>• Шумовой оркестр</li> <li>• Разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>• Совместное пение</li> <li>• Импровизация</li> <li>• Беседа интегративного характера</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</li> <li>• Музыкальное упражнение</li> <li>• Попевка</li> <li>• Распевка</li> <li>• Двигательный пластический танцевальный этюд</li> <li>• Творческое задание</li> <li>• Концерт-импровизация</li> <li>• Танец</li> <li>• Музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</li> <li>• Музыкальная подвижная игра на прогулке</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание соответствующей предметно-развивающей среды</li> </ul>



### 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главный момент в контексте "семья - дошкольное учреждение" - личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития.

#### План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
<b>Родительское собрание</b>		«Учим дошкольников слушать»; детские костюмы для праздников						«Кукольный театр с родителями»	
<b>Консультация</b>	Музыкально-игровая гимнастика - физкультминутки		Пальчиковые игры для малышей	Какую слушать музыку?	Этикет для малышей		Игры для самых маленьких		Как организовать детский праздник дома
<b>Музыкально-творческие конкурсы</b>				Городской конкурс «Ты взойди-ка, солнце красное»		Концерт (Дом ветеранов)	«Живая вода»	Городской конкурс «Собирайся, народ, в наш веселый хоровод», Ежегодный фестиваль «Танцующая Весна»	
<b>Утренники и досуги</b>	«Весёлые кубики»	Концерт «Декада пожилого человека»				Богатырское состязание «А ну-ка папы»	Вечер семейного отдыха «Два рояля»		
<b>День открытых дверей</b>			Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ					«День рождения»	
<b>Наглядно-текстовая информация</b>	Вместе с мамой: детский сад в раннем возрасте.	Композиторы - детям: Е. Тиличеева	Самодельные шумовые инструменты	Интерьер и костюмы: «Маленькие модницы»	Подборка стихотворений к праздникам		День рождения книжки	С чего начинается радость?	Вот какой у нас оркестр

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-цифровое фортепиано -мультимедиапроекторный экран -музыкальный центр -микрофон - синтезатор - микшерский пульт - микрофоны-гарнитура -мегафон
Оборудование для организованной образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки, свистульки, металлофон, ксилофон и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски-шапочки; -разные виды театров

#### 3.2. Методические материалы и средства обучения.

Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей

#### Методическая литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272 с.
3. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – Сост. Т.Н. Полушина. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»:  
Приложение к журналу. 2001, 44 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83 с.
5. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
6. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.

8. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. –1997. - № 8.
9. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
10. Шанина Г.Е Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М.,1999.
11. Лютова Е.К., Молина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. – СПб.: Речь, 2002.
12. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003.
13. Сиротюк А.Л Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60 с
14. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000. – 48 с.
15. Адаптированный вариант работы докторов Пола И. Деннисона и Гейл Деннисон “Гимнастика мозга”.
- 16.. «Система взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников»/ Кривошеева И.К., Ходакова О.В., стр.7-24.
17. Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику».

### 3.3. Место и время в расписании/режиме дня

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием Утренняя гимнастика	Радостно-спокойный Бодрый
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### Младший и средний возраст

п/п	Время проведения	Модульное планирование	Мероприятия	Участники образовательного процесса		
				Дети	Родители	Педагоги
1.	Сентябрь 1-2 неделя	Мониторинг	Заполнение персональных карт			
2.	Сентябрь 3-4 неделя	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	Выставка совместных работ			
3.	Октябрь	Я и моя семья	День здоровья			
4.	Ноябрь 1 неделя	Творческие каникулы	Спектакль, спортивный праздник			
5.	Ноябрь 2 – 4 неделя	Осень	Праздник «Осень»			
			Выставка детского творчества.			
6.	Декабрь 1 – 2 неделя	Я в мире Человек	Портфолио			
7.	Декабрь 3 – 4 неделя	Новогодний праздник	Новогодний утренник			
8.	Январь 1 – 2 неделя	Рождественские каникулы	Спектакль, спортивный праздник			
9.	Январь 3– 4 неделя	Знакомство с народной культурой и традициями	Фольклорный праздник			
10	Февраль 1 – 2 неделя	Зима	Выставка детского творчества.			
11	Февраль 3 – 4 неделя	День защитника Отечества	Праздник «Наша армия родная!»			
12	Март 1 неделя	Международный женский день	Праздник «8 Марта»			
13	Март 2 - 3 неделя	Мой дом, мой город	Спортивный праздник			
14	Март 4 неделя	Творческие каникулы	Неделя театра			
15	Апрель 1-4 неделя	Весна	Выставка детского творчества			
16	Май 1-2 неделя	Лето	Благоустройство территории			
17.	Май 3-4 неделя	Мониторинг	Заполнение диагностических карт			

## Старший возраст

п/п	Время проведения	Модульное планирование	Мероприятия	Участники образовательного процесса		
				Дети	Родители	Педагоги
1.	Сентябрь 1-2 неделя	Мониторинг	Заполнение персональных карт			
2.	Сентябрь 3-4 неделя, октябрь 1 неделя	Я вырасту здоровым	День здоровья			
3.	Октябрь 2 – 4 неделя	Осень	Праздник «Осень»			
			Выставка детского творчества.			
4.	Ноябрь 1 неделя	Творческие каникулы	Спектакль, спортивный праздник			
5.	Ноябрь 2 – 4 неделя	Мой город, моя страна, моя планета	Праздник «День народного единства»			
			Выставка детского творчества.			
6.	Декабрь	Зима	Новогодний утренник			
7.	Январь 1 – 2 неделя	Рождественские каникулы	Спектакль, спортивный праздник			
8.	Январь 3– 4 неделя, февраль 1 неделя	Народная культура и традиции	Фольклорный праздник			
9	Февраль 2-3 неделя	День защитника Отечества	Праздник «Наша армия родная!»			
10	Февраль 4 неделя, март 1 неделя	Международный женский день	Праздник «8 Марта»			
11	Март 2 - 3 неделя	Мой дом.	Спортивный праздник			
12	Март 4 неделя	Творческие каникулы	Неделя театра			
13	Апрель 1-4 неделя	Весна	Выставка детского творчества			
14	Май 1-2 неделя	День Победы	Праздник «День Победы»			
15	Май 3-4 неделя	Мониторинг	Заполнение диагностических карт			

<b>Название мероприятия</b>	<b>Срок проведения</b>
Музыкальные развлечения	1 раз в месяц
Музыкальный праздник «Здравствуй детский сад»	Сентябрь
Осенний утренник «Разноцветная Осень», «Осенины», «Осенняя ярмарка».	Октябрь
Утренник посвященный празднику «День Матери»	Ноябрь
Новогодние утренники «А у нас Новый год! Ёлка в гости зовет!» «В день последний декабря...» «В снежном царстве, морозном государстве» «Весело и дружно встретим Новый год»	Декабрь
Музыкальный праздник «Зимние забавы»	Январь
Спортивно-музыкальный праздник «Папа, мама и я- спортивная семья»	Февраль
Праздник «Я для милой мамочки», «Весенний бал»	Март
Музыкальное развлечение «День смеха и веселья»	Апрель
Утренник посвященный празднику День Победы «Славный День Победы!» Утренник посвященный выпускному празднику «До свидания детский сад».	Май

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно -пространственной среды

Предметно-пространственная среда обеспечивает:

- формирование общей культуры личности детей,
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития, способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1	Барабан с палочками	2		
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	2	да	
3	Бубен большой	3		
4	Бубен маленький	5	да	
5	Бубен средний	2	да	да
6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	10		
7	Дудочка	2		
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1	да	
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10		
10	Кастаньеты с ручкой	1		
11	Кастаньеты деревянные	2		
12	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1		да
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	да	да
14	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1	да	да
15	Маракасы	5		
16	Металлофон – альт диатонический	2		
17	Металлофон 12 тонов	10		
18	Музыкальные колокольчики (набор)	10		
19	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1	да	да
20	Набор интерактивный коммуникативный игровой	1	да	да
21	Свистки с голосами птиц	2		
22	Свистулька	1		да
23	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	1		
24	Ширма напольная для кукольного театра	1		